

UV 5.1.1 Musik bewegt sich und spricht



**Inhaltlicher Schwerpunkt: Bedeutungen von Musik**

**Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:**

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

**Die Schülerinnen und Schüler**

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse



**Produktion**

**Die Schülerinnen und Schüler**

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik



**Reflexion**

**Die Schülerinnen und Schüler**

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Fachliche Inhalte**

- Geschichten/Bilder zur Musik erfinden
- Beschreibung von Melodieverläufen
- Musikalische Gestaltung einer Stimmungs-/ Bildervorlage
- Musikalische Bewegungsgesten wie z.B. Laufen, Schreiten, Kriechen, Beschleunigung, Verlangsamung, Stillstand

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte**

**Rhythmik:** Metrum, Puls, Takt, Rhythmus, Taktarten

**Melodik:** Skalen, Dur, Moll, Melodieverläufe

**Dynamik:** Dynamische Abstufungen, fließende Übergänge

**Artikulation:** staccato, legato

**Notationsformen:** grafische Notation, Standardnotation der Tonhöhen und Tondauern

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Singen, Klassenmusizieren
- Hörprotokolle
- szenisches Spiel/ Standbilder, Bewegung zu Musik

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Heftführung
- Schriftliche Übungen möglich
- Hausaufgabenkontrolle

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- Saint-Saëns „Karneval der Tiere (Auszüge)
- Prokofiev „Peter und der Wolf“
- Villa-Lobos „Die kleine Eisenbahn“
- Borodin „Stoppenskitze“

**Weitere Aspekte**

- Klassenkonzert
- Fächerbindendes Arbeiten mit Biologie → Skelett (z.B. „Fossilien“ oder „Totentanz“), Kunst → Bewegungsbilder

UV 5.1.2 *Komponistenportrait Mozart/Beethoven*



Inhaltlicher Schwerpunkt: Entwicklungen von Musik

**Musik im historischen Kontext:**

- Stilmerkmale
- Biografische Prägungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="163 581 243 657"></div> <div data-bbox="247 581 327 657"></div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</li> </ul> <div data-bbox="163 880 243 956"></div> <div data-bbox="247 880 327 956"></div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> <div data-bbox="163 1166 243 1242"></div> <div data-bbox="247 1166 327 1242"></div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• biografische Stationen (Salzburg, Bonn, Wien)</li> <li>• Gattungen (Kanon, Rondo, Arie, Sinfonie, Sonate)</li> <li>• Die Stilisierung der „Janitscharenmusik“</li> <li>• Vergleich biografischer Hintergründe mit aktueller Lebenssituation der SuS</li> </ul> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <p><b>Klangfarbe:</b> Orchesterklänge und Instrumentierung  <b>Formaspekte:</b> Kanon, Rondo  <b>Melodik:</b> Skalen, Dur, Moll, Melodieverläufe  <b>Dynamik:</b> Dynamische Abstufungen</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stationenlernen</li> <li>• Singen, Musizieren</li> <li>• Recherche (Internet, Lexika), Referate</li> <li>• Vereinfachte Notentexte</li> </ul> <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Übung möglich</li> <li>• Quiz</li> </ul>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Zauberflöte“ oder „Entführung aus dem Serrail“ (Auszüge)</li> <li>• „9. Sinfonie“ oder Klaviersonate „Pathetique“ (Auszüge)</li> <li>• „Rondo alla Turca“ in Verbindung mit „Janitscharenmusik“</li> <li>• Kanons: z.B. „Bona nox“</li> </ul> <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Museumsbesuch</li> <li>• Fächerverbindendes Arbeiten mit Erdkunde → Geografische Räume (Konzertreisen), Kunst → Mode heute und damals</li> </ul>

UV 5.1.3 „Und was hörst du?“ - Musikalische Vorlieben und Hörgewohnheiten untersuchen



**Inhaltlicher Schwerpunkt: Verwendung von Musik**

Funktionen von Musik

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="163 565 247 643" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="247 565 331 643" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="336 620 430 643">Rezeption</p> <p data-bbox="163 646 550 678">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="163 695 802 863" style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> <div data-bbox="163 863 247 941" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="247 863 331 941" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="336 919 445 941">Produktion</p> <p data-bbox="163 945 550 977">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="163 993 802 1162" style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul> <div data-bbox="163 1162 247 1240" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="247 1162 331 1240" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="336 1218 430 1240">Reflexion</p> <p data-bbox="163 1243 550 1276">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="163 1292 802 1396" style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul>	<p data-bbox="835 565 1060 597">Fachliche Inhalte</p> <ul data-bbox="835 613 1375 701" style="list-style-type: none"> <li>• Das kulturelle Angebot im unmittelbaren Umfeld (z.B. Charts, Kirche, (Kinder-)Oper) kennenlernen</li> <li>• Funktionen von Musik benennen und unterscheiden</li> </ul> <p data-bbox="835 740 1375 805">Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <p data-bbox="835 812 1348 834">Dynamik : Dynamische Abstufungen, fließende Übergänge</p> <p data-bbox="835 837 1339 860">Klangfarbe: Tonhöhe und Klanglage (z.B. Stimmregister)</p> <p data-bbox="835 932 1255 964">Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul data-bbox="835 980 1260 1045" style="list-style-type: none"> <li>• Hörtagebuch</li> <li>• Singen, Klassenmusizieren/-arrangement</li> </ul> <p data-bbox="835 1081 1297 1114">Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul data-bbox="835 1130 1222 1153" style="list-style-type: none"> <li>• Bewertung von Gestaltungsaufgaben</li> </ul>	<p data-bbox="1438 565 1873 597">Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul data-bbox="1438 613 1990 714" style="list-style-type: none"> <li>• Handy-Klingeltöne</li> <li>• Musikauswahl der SuS</li> <li>• Veranstaltungskalender, Charts, Youtube, Musiksender</li> </ul> <p data-bbox="1438 786 1648 818">Weitere Aspekte</p> <ul data-bbox="1438 834 1906 935" style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenarbeit mit kulturellen Institutionen</li> <li>• Opernbesuch möglich</li> <li>• Projektarbeit</li> </ul>

UV 5.2.1 Orchester, Band und Co.: Instrumenten-Kunde



Inhaltlicher Schwerpunkt: Entwicklungen von Musik

**Musik im historischen Kontext:**

- Stilmerkmale

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

Fachliche Inhalte

- Instrumentenfamilien, Grundlagen der Tonerzeugung
- einzelne Instrumente und ihre Entwicklung über die Jahrhunderte, Entfremdung von Klängen
- Typische Besetzungen (Orchester, Rockband, Blaskapelle etc.)

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

**Klangfarben:** Tonlagen, Notenschlüssel, Klangcharakteristika  
**Formaspekte:** Solo-Tutti-Wechsel, Formgestaltung durch unterschiedliche Besetzung

Fachmethodische Arbeitsformen

- Praxis
- Nachbau von Instrumenten
- Vorstellen von Instrumenten (evtl. mit Kurzreferat)

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Instrumentenquiz, schriftliche Übung möglich
- Hörrätsel, Instrumente zuordnen

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Vivaldi „Vier Jahreszeiten“ (Auszüge)
- Britten „A young person's guide to the orchestra“
- Ensemblesmusik: verschiedene Stilrichtungen (Barock, Klassik, Rock, Pop, etc.)

Weitere Aspekte

- Klassenkonzert
- Exkursion
- Fächerverbindendes Arbeiten mit Physik → Schallwellen

UV 5.2.2 Musik verbindet: Lieder und Songs zum Thema „Gemeinschaft“ musizieren und beschreiben



**Inhaltlicher Schwerpunkt: Verwendungen von Musik**

**Funktionen von Musik:**

- Privater und öffentlicher Gebrauch

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

**Die Schülerinnen und Schüler**

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion



**Produktion**

**Die Schülerinnen und Schüler**

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang



**Reflexion**

**Die Schülerinnen und Schüler**

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Fachliche Inhalte**

- Gemeinsames Singen
- Lieder und ihre Anlässe (Fußball, Karneval, Weihnachten etc.)
- Gattungsbegriffe (Lied, Song, Kanon)
- Grundlagen der Stimmbildung

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte**

**Rhythmik:** Taktarten, Rhythmische Muster

**Melodik:** Tonhöhen

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Klassenmusizieren
- Rechercheaufträge/Interview

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Bewertung von vokalen und instrumentalen Vorträgen
- Bewertung von Präsentationen der Recherchen

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- Lieder, Songs etc. verschiedener Epochen und Gesellschaftsschichten (z.B. GAO-Schulhymne)

**Weitere Aspekte**

- Gestaltung einer Schulfeier
- Exkursion

<ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul>		
--	--	--

**UV 5.2.3 Musik erzählt Geschichten: Sagen und Märchen**

 <b>Inhaltlicher Schwerpunkt: Bedeutungen von Musik</b>
--

**Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen**

- Musik in Verbindung mit sprachlicher und bildlicher Vorlage

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="163 678 315 755">  </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul> <div data-bbox="163 982 315 1058">  </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul> <div data-bbox="163 1221 315 1297">  </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Gestaltung von Spannung und Entspannung</li> <li>• Bewegungs- und Ausdrucksgestik in musikalischen Figuren</li> <li>• Umsetzung von Musik in Bild und Bewegung</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</b></p> <p><b>Rhythmik:</b> Rhythmische Proportionen  <b>Melodik:</b> Halb- und Ganztonschritte  <b>Dynamik:</b> Dynamische Entwicklungen/Kontraste  <b>Harmonik:</b> Dur und Moll</p> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Szenisches Spiel</li> <li>• Rezitation mit Musik</li> <li>• Hörpartitur</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kriteriengeleitete Beurteilungen von Gestaltungsergebnissen in Form schriftlich oder mündlich formulierter Kritik.</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dittersdorf „Der Sturz des Phaeton“</li> <li>• Dukas „Zauberlehrling“</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regionalmythos „Drachenfels“ (z.B. als Musiktheater/ Singspiel umsetzbar)</li> <li>• Fächerverbindendes Arbeiten mit Deutsch → Sagen-Legenden</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kreuzworträtsel</li> </ul>	
---	---	--

**UV 6.1.1 Instrumentalmusik verstehen – Sprechen über Bedeutungen von Form und Ausdruck**

**Inhaltlicher Schwerpunkt: Bedeutungen von Musik**

**Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:**

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul>  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul>  <p>Reflexion</p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennenlernen von Formprinzipien und Formtypen und ihrer Wirkung</li> <li>• Form-Konstituenten (Motiv, Motiv-Verarbeitungen, Phrase, Periode; Rhythmische Regelsysteme)</li> <li>• Zusammenhänge zu den choreografischen Parametern Gestik, Mimik, Bewegung im Raum (individuell, im Ensemble)</li> <li>• Systematiken zur Beschreibung von musikalischen Strukturen</li> </ul> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</p> <p><b>Rhythmik:</b> Taktarten, Rhythmus-Modelle  <b>Melodik:</b> Skala: Dur, Moll, Chromatik  <b>Klangfarbe:</b> Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen  <b>Form-Prinzipien:</b> Reihungs- / Entwicklungsform; Wiederholung, Kontrast, Abwandlung; Homophonie, Polyphonie  <b>Formtypen:</b> Rondo, Variationen  <b>Notationsformen:</b> grafische Notation, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern, Klaviernotation    Partituraufbau, Partiturlesen</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesamstraße</li> <li>• La folia</li> <li>• Morgen kommt der Weihnachtsmann ...</li> <li>• Ticking noise</li> <li>• <b>Sample-Werkstatt</b> (Audacity, Garageband)</li> </ul> <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Programmmusik (Klett-Heft)</li> </ul>

<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul>	<p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noten- und Höranalyse</li> <li>• Formen der Lernerfolgsüberprüfung</li> <li>• Medienprojekt/Produktpräsentation</li> </ul>	
--	--	--

*UV 6.1.2 Musizierpraxis der Musikanten, Gaukler und Spielleute im Mittelalter - Komponieren und Improvisieren mittelalterlicher Musikantenmusik und Recherche der Alltagsmusikkultur*

 **Inhaltlicher Schwerpunkt: Entwicklungen von Musik**

**Musik im historischen Kontext:**

- Stilmerkmale

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>  <b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</li> </ul> <p>  <b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> <p>  <b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Techniken des Komponierens und Improvisierens</li> <li>• Stilistik mittelalterlicher Alltagsmusik (Formen, alte Instrumente, Rhythmik, Melodik, Begleitmuster)</li> <li>• Rolle der Musik im Mittelalter (Tanzmusik, Bänkel-Sänger, Gaukler-Millieu)</li> <li>• Entwicklung von Notation (Gesänge, Mönchsgesänge)</li> </ul> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</p> <p><b>Rhythmik:</b> Metrum, Taktarten  <b>Melodik:</b> Skala: Dur, Moll, Pentatonik, Phrase, Periode  <b>Harmonik:</b> Quinten/Quarten/Tonschritte/Bordun  <b>Klangfarbe:</b> Instrumentenkunde  <b>Formtypen:</b> Liedform  <b>Notationsformen:</b> Standardnotation der Tonhöhen und Tondauern</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände, Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientierung an den Musikbeispielen in Soundcheck 1</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreibung von Musik: Unterscheidung von Begleitung und Melodie</li> <li>• Höranalyse</li> </ul> <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hausaufgabenkontrolle / schriftl. Übung</li> </ul>	
--	--	--

**UV 6.2.1 Die Musik-Kultur in den Schlössern der Könige, Fürsten und Grafen im Barock - Erforschung des Musiklebens im Barock**



**Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik**

**Musik im historischen Kontext:**

- Stilmerkmale

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

**Die Schülerinnen und Schüler**

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext



**Produktion**

**Die Schülerinnen und Schüler**

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext



**Reflexion**

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Fachliche Inhalte**

- Epochen-Merkmale Barock im Zusammenhang (Musik und Architektur, Musik und höfischer Tanz, Musik und Mode)
- Barock-Ästhetik (Repräsentationsmusik, Darstellung von Affekten)
- Barock-Stilistik (Formen, Instrumente, Ensembles)

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen**

**Rhythmik:** Taktarten, Rhythmus-Modelle

**Dynamik / Artikulation:** Abstufungen (Stufendynamik)

**Klangfarbe:** Gleichberechtigung in Ensemble- und Orchester-Besetzungen

**Form-Prinzipien:** Wiederholung, Kontrast

**Formtypen:** ABA-Form, Menuett, Trio

**Notationsformen:** Partituraufbau, Partiturlesen

**Fachmethodische Arbeitsformen**

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- Widerspiegelung von musikalischen Stilmitteln in Bildern (Kirchen, Hof, Mob etc.)
- Klavierbüchlein Anna Magdalena Bach
- Vivaldi

<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partiturvergleich</li> <li>• Hörvergleich</li> </ul> <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hausaufgabenkontrolle / schriftl. Übung</li> </ul>	
--	--	--

<p><i>UV 6.2.2 Die Aufgaben der Musik im Musiktheater - Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen</i></p>		
<p> <b>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</b></p>		
<p><b>Funktionen von Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Bühne</li> </ul>		
<p><b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b></p>	<p><b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b></p>	<p><b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b></p>
<p>  <b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> <p>  <b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</li> </ul>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungsformen der Stimme (Sprechen, Sprechgesang, Belcanto, Shouting, Musical)</li> <li>• Musikalisierungsmöglichkeiten von Textvorlagen (Libretto) zwischen Text-Dominanz (syllabisch) und Musik-Dominanz (melismatisch)</li> <li>• Ausdrucksgesten und Konventionen in melodischer Gestaltung der Gesangsstimmen</li> <li>• Ausdrucksmöglichkeiten und Funktionen der begleitenden Orchestermusik</li> <li>• Arbeitstechniken einer Inszenierung (Soziogramm der Handlung, Drehbucheerstellung für Inszenierungsversuche)</li> <li>• Arbeitsteilung und Tätigkeitsformen in der Musiktheater-Produktion</li> </ul>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivaldi-Projekt: Programmgedanke: „Jahreszeiten“ umwandeln in Pantomime, Bühnenbilder, Szenen, kreative Texterstellung, die den Ausdrucksgehalt von Musik darstellen (Weg zum Musiktheater!)</li> <li>• „Entführung aus dem Serail“</li> <li>• „Liebe zu den drei Orangen“</li> </ul> <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opern- oder Musical-Besuch</li> </ul>

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang



Reflexion

### Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formprinzipien, Notationsformen

**Melodik:** Motiv, Motivverarbeitungen, Phrase, Periode, melodische Ausdrucksgesten, rhetorische Figuren

**Klangfarbe:** Instrumentenkunde, Symbolik; Stimmregister

**Formaspekte** Dacapo-Arie, Rondo,

**Notationsformen:** Klavierauszug im Drehbuch

### Fachmethodische Arbeitsformen

- Analyse von Musik zur „Szenischen Interpretation“ (für Playback-Darstellungen, Choreografien)
- Interpretationsvergleiche von musikalischen Einspielungen und Inszenierungen

### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Anwendung der Gestaltungsmittel (s.o.) in szenischen Projektaufgaben
- Bewertungen der Präsentationen
- Schriftliche Kritik zu Interpretationen von Inszenierungen